

故郷 (Furusato) for VIC 2025.6.14

編曲：源田俊一郎

Piano

Moderato $\text{♩} = 84$

The piano introduction is in 3/4 time with a key signature of one sharp (F#). It features a melody in the right hand and a bass line in the left hand. The right hand starts with a series of chords and a melodic line, while the left hand provides a steady accompaniment. The tempo is marked 'Moderato' with a quarter note equal to 84 beats per minute. The dynamics are marked 'mp'.

S.
A.

5 *p*

う さ き お い し か の や ま
U - sa - gi o - i - shi ka - no ya - ma

T.
B.

Pno.

5 *p legato sempre*

This system contains the first four measures of the vocal and piano accompaniment. The vocal part is for Soprano (S.) and Alto (A.), with lyrics in Japanese and Romanized Japanese. The piano accompaniment (Pno.) is in the right hand, marked 'p legato sempre'. The bass line (T.B.) provides harmonic support. The tempo and key signature remain consistent with the previous system.

S.
A.

9

こ ぶ な つ り し か の か わ
Ko - bu - na tsu - ri - shi ka - no ka - wa

T.
B.

Pno.

9

This system contains the next four measures of the vocal and piano accompaniment. The vocal part continues with the same melody and lyrics. The piano accompaniment continues with the 'p legato sempre' marking. The bass line continues to provide harmonic support. The tempo and key signature remain consistent.

故郷 (Furusato)

13 *cresc.*

S. A.
ゆ - め は い - ま も め - ぐ - り - て
Yu - me wa i - ma mo me - gu - ri - te

T. B.

Pno.

17 *mp*

S. A.
わ す れ が た き ふ る さ と
Wa - su - re ga - ta - ki fu - ru - sa - to

T. B.

Pno.

22 *p*

S. A.
い か に い - ま す ち ち は は
I - ka - ni i - ma - su Chi - chi Ha - ha

T. B.

Pno.

故郷 (Furusato)

26

S. A.
 つ つ が な し や と も が き
 Tsu - tsu - ga na - shi-ya to - mo - ga - ki

T. B.

Pno.

30 *cresc.*

S. A.
 あ - め に か ぜ に つ け - て も
 A - me - ni ka - ze - ni tsu - ke - te mo

T. B.

Pno.

34 *mp* *accel.*

S. A.
 お も い い ず る ふ る さ と
 O - mo - i i - zu-ru fu - ru - sa - to

T. B.

Pno.

故郷 (Furusato)

Piu mosso

39 *f*

S. A. *f*

こころざしをはたして
 Ko - ko - ro - za - shi wo ha - ta - shi - te

T. B.

Piu mosso

39

Pno.

43

S. A.

いのひにかかえらん
 I - tsu - no hi - ni - ka ka - e - ra - n

T. B.

43

Pno.

47 *cresc.*

S. A. *cresc.*

やまはあおきふるさと
 Ya - ma - wa A - o - ki fu - ru - sa - to

T. B. *cresc.*

47

Pno.

故郷 (Furusato)

51 *rit.*

S. A. み ず は き よ き ふ る さ と
Mi - zu - wa ki - yo - ki fu - ru - sa - to

T. B.

Pno.

55 *Poco meno mosso* *rit.* **Tempo I**

S. A. *sop. solo* み ず は き よ き ふ る さ と **Tempo I**
Mi - zu - wa ki - yo - ki fu - ru - sa - to
Sop. う さ ぎ
U - sa - gi

T. B. *Poco meno mosso* *rit.* **Tempo I**

Pno.

59 *poco a poco cresc.* *mp*

S. A. お い し か の や ま *mp* う さ ぎ
O - i - shi ka - no ya - ma Alto U - sa - gi

T. B. *poco a poco cresc.* う さ ぎ お い し か の や
Tenor U - sa - gi o - i - shi ka - no ya

Pno.

故郷 (Furusato)

63 Ah *poco a poco dim.*

S. A. お - い - し か - の や - ま Ah *poco a poco dim.*

T. B. - ま Ah *mp* う - さ - が お - い - し か - の や -

Pno. *poco a poco dim.*

67 Ah *mf rit.*

S. A. Ah *mf rit.*

T. B. Ah *mf rit.*

Pno. *molto* Ah *mf rit.*

70 *a tempo*

S. A. *dim. rit. p*

T. B. *a tempo*

Pno. *dim. rit.*